

أحد ، ألا أن القاعة العميقة هي - البقية على الصفحة ١١ -

لقاء النافورة يطرح مشاكل التسلل والامن في الجنوب حداد يبلغ ارسكين استياءه من القوة الايرلندية وينذر بضرب مواقع المتسللين حتى في المناطق الدولية



الكولونيل باكر وشايط المعلومات - حيث يعرضان الاسلحة المصادرة

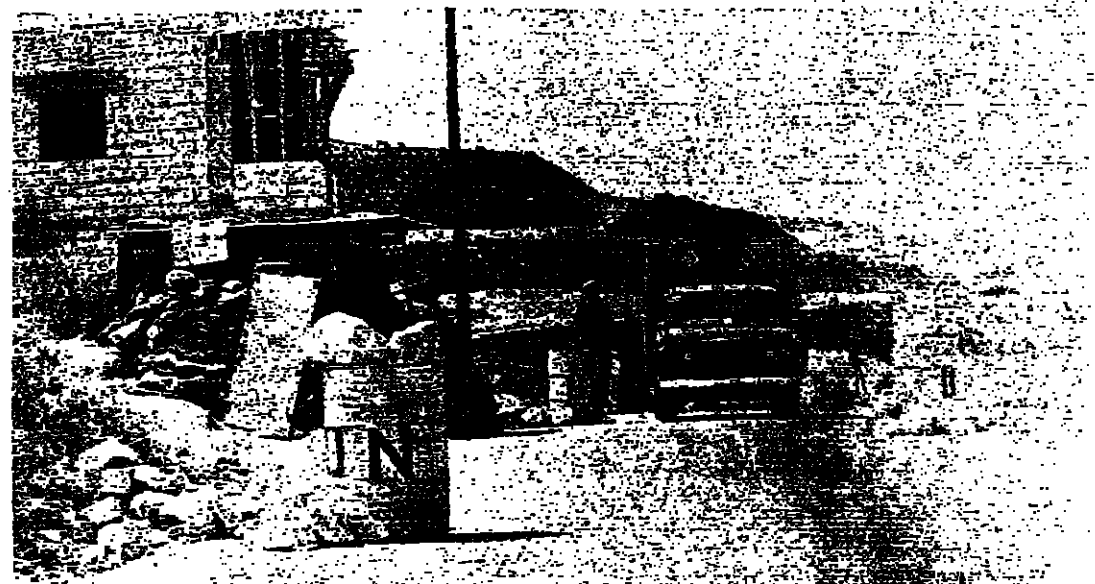
في خطوة جديدة للقوات الدولية النرويجيون يعنقلون متسللين ويجردونهم من اسلحتهم

يحدد الجهة التي قبض على عناصرها وجردت من السلاح .
وقال الكولونيل « باكر » سوف نتابع خططنا بالحفاظ على أمن المناطق التي هي تحت سيطرتنا دورية اسرائيلية في شيعا
وجاء من شيعا بان دورية اسرائيلية دخلت حوالي الساعة العاشرة من ليل أمس الاول بساتين شيعا ، وقبضت على ناظر البساتين المدعو « محمد علي أبو حسين هاشم » وحقت معه واعادته عند الصباح الى محلة الجسر في البساتين ، بعد استجواب عن وضع البلدة ومعية الدائين اليها والخارجين منها .
وقد اصطلحت الدورية الاسرائيلية بدورية نرويجية وبعد الضغط والمراجعات طوال الليل ، اعيد المخطوف سالما بعد ان اصبح دخول الدوريات الاسرائيلية الى محلة البساتين امرا عاديا يحصل مرات كثيرة في الاسبوع بسبب قرب المواقع الاسرائيلية من البلدة .



قذيفة سقطت على طريق بيت ياحون

واضاف ومع ذلك فاننا سنبقى رغم انه لم يبق من اصل اربعة آلاف مواطن اكثر من الف فقط ٠٠٠ لن نرحل رغم الهمال الذي يحيطنا به المسؤولون لقد وعدونا بالبقاء ، وحتى الآن لم تعد . مجلس الجنوب يشكل لجانا خاصة تكشف على منازلنا وتدفع للمعاصيب الناطقين في بيروت وغيرها ونحن كما ترى ننتظر رحمة الله ، ورمضان القمص .
وفيما كنا في حانا سقطت قذيفة هاون من عيار ٨٠ ملم الى الشرق من الطريق التي تربط البلدة ببيت ياحون ، فاضلعت بعض الطرقات وتوترت الأوضاع ، وقلت الطرقات من اي حركة ، فيما عادت الطرقات الحرة الى التحليق على ارتفاعات مختلفة فوق اجواء القرى الجنوبية . وكانت مصادر امنية قد افادت بان زوارق حربية اسرائيلية قد حاولت فجر أمس الاقتراب من الشواطئ الواقعة بين ابو الاسود ، القاسمية رأس العين فتصدت لها المقامات ، كما شوهدت طائرتا هليكوبتر تحلقان على ارتفاع متوسط فوق الخط الساحلي بين النجاسة - الحلية .



حاجز للقوات الغانية



ياقون في أرضنا .. رغم كل شيء



القطاع الأوسط - من زري

خيت اجراء القوات ايسر على منطقة القطاع الأوسط بعد ايل ساجن شهده محور - حدادا - بيت ياحون - بيتا للجل - استعملت فيه الرشاشات الثقيلة ومدافع لولون ديل . اسم ، فيما سقطت إحدى القذائف صباح ايسر على الطريق بين حدادا - بيت ياحون ، وقد اجتاح مكرول بين قائد القوات الدولية الجنرال ايسر ارسكين وتالد غرات القسطنطين الحدودي الرائد حداد في مقر القيادة اكنولية بالتقوية ، في وقت كانت فيه اعمال القاص حواصلة على الطول والاولية الواصلة الى الشرق من بلدة حدادا . وقال شايط ايرقدي برينة رائد « الانوار » ايسر يبين ايسر ان عمليات الشرق الحدودية لوقت التبار في القطاع الأوسط استمرت خلال الليل ، حيث وقعت عدة قذائف هاون من عيار ٨٠ ملم وقلت الطرقات من الرشاشات الثقيلة عند محور حدادا - بيت ياحون عينا للجل .
واضاف لفتايطه ان تزايد الحوادث في هذا المحور ومحور اخر قرب جيس الجبل الحدودية ، قد وتر الاجواء في منطقة القطاع الأوسط ، وإن اجتمعا انما يعد في التقوية بحضور الجنرال ارسكين وكبار مساعديه وبين الكرناد حداد كحت هذه الاشكالات ووضع حد لها .

حدثان : القوات الدولية مسؤولة !!
والاقتات آتية دولية وصلت الى تين ايسر ان اجتمع ارسكين - حداد قد استمر زعم الساعة ، وإن الرائد حداد قد حمل القوات ايرلندية التواجد في منطقة حدادا - بيت ياحون - تين . وفي شقرا ميرويلية الصنيد الفنتري التي شيعته هذه الحاور خلال اليومين للتقوية .
واضاف حداد ان حداد قد ابلغ الجنرال ايسكين بان قواته ستعيد الى حيف كل الحاور التي يتبعها المسلحون في تسللهم الى مناطق الميشتات الحدودية ، ولو كانت تراجد في هذه الحاور قوات دولية . كما ابدى حداد حيف المصلي نفسها اسلايه من عدم قيام القوة ايرلندية بوضع حد لعمليات التسلل المتزايدة من القطاع التي تسيطر عليها القوة ايرلندية .
وتحو الساعة العاشرة صباحا ظهرت الطرقات الحربية فوق اجزاء القطاع الأوسط ، وحلقت على ارتفاع متوسط فوق قرى حاريس ، حدادا ، تين لم توجهت غربا .
واجتماع امني في صور
على صعيد اجر عقد في سرايا صور ايسر اجتمع ايسر حفره تلتقم صور - بنت جيل غسان حيدر وشايط الارتباط الفنتري القريب غار صيف وأمر صبية ترك صور المارم اول سلمي شاير ، حيث جرى بحث بالوضع الآتية التي تسيطر على منطقة القطاع الأوسط وتين - حدادا بشكل خاص بعد الاحداث الاخلافة التي وقعت في هذه المنطقة ، وعلى الصعيد الحاي فقد اتهم سكان قرنتي حدادا وحاريس المسؤولين في الحكومة على عدم تقديم المساعدات لانه هذه القرى ، وحمل اهلها على عدم

امتحانات الدورة الثانية للفروع الجامعية بالجنوب



عمليات التسجيل في صيدا



باحة مبنى الجامعة في صيدا

صيدا - من مكتب « الانوار » :
بدأت عمليات تقويم الطلاب لفروع الجامعة اللبنانية في الجنوب . وقد شهدت الجامعة حركة تسجيل نشطة لطلبة الدورات الثانية للعام الدراسي ١٩٧٨ - ١٩٧٩ .
من جهة ثانية بدأت ايسر الاول دورية تدريبية لمعلمي دور المعلمين والمعلمات في صور والبطية وصيدا . وقد توزع المعلمون المدربون في مراكز ثلاثة هي الجامعة اللبنانية ، ثانوية برجسك ومدرسة الإصلاح في صيدا ، وستمر الدورة حتى ٢٧ الشهر الجاري .
وقد قام رئيس المركز التربوي للبحوث والاثام الدكتور جورج المر مع وفد من وزارة التربية بزيارة تفقيد لراكر الدورات الثلاث صباح ايسر الاربعاء .

امتحانات الدورة الثانية في التربية
اعلنت ادارة كلية التربية الفرع الثاني عن اجراء امتحانات الدورة الثانية للعام الدراسي - ٧٨ - ٧٩ ، لكافة الشعب والسينات ، بالاضافة الى مختلفات المسائل ابتداء من صباح الاثنين الواقع في ٢٤ - ٩ - ٧٩ ولغاية ٢ - ١٠ - ٧٩ .
على الطلاب المختين الاطلاع على كفة التفاصيل في الكلية .

استيكاك بين « الماربطين » والاتحاد الاشتراكي

بكورنيس المزرعة
الساعة الثانية من ظهر أمس وقع استيكاك مسلح في كورنيس المزرعة ببيروت بين عناصر من « الماربطين » وأخرى تابعة للاتحاد الاشتراكي العربي .
واستخدمت في الاستيكاك الرشاشات الثقيلة ، وتمسور الاستيكاك ما بين طلبة أبو حاكر حيث مقر « الماربطين » وبين مقر الاتحاد الاشتراكي المواجه له .
وسارع رجال الشرطة الى تحويل السير عن كورنيس المزرعة بدعا من مفرق الكولا حتى ساحة البربر حيث سمع اطلاق نار كثيف أيضا ، واستدعيت الدوريات الامنية المشتركة لمعالجة الموقف .

٥ نسوة و ٣ رجال في شبكة للرنيلة

قبض رجال شرطة الاخلاق على خمس نسوة وثلاثة رجال ، يؤلفون شبكة لتعاطي الرنيلة ونسجها في أحد البارات ، قرب مصيف صوفر .
وقد أوقف الثمانية وأحيلوا الى النيابة العامة في جبل لبنان .

برنامج توزيع اليام اليوم

أعلنت مصلحة مياه بيروت ان برنامجها لتوزيع المياه على المشتركين اليوم الخميس ١٣-٩-١٩٧٩ سيكون كالآتي :
- من الساعة السابعة حتى الثانية من بعد الظهر : المنطقة الممتدة من ضبيه حتى نهر بيروت والتي تشمل : طريق الجسر الواسي - مستديرة العايك - ظهر الجبل - الفزال - مار الياس - السلاف - أعالي الكوكنة - تل الزعتر - ضبيه - نهر الموت - الجديدة - الخليلاس .
- من الساعة العاشرة عشرة الى الثالثة من فجر اليوم التالي : المصلى البلسدي - أبو شاكر - المدينة الرياضية - جلوبي جيس الرمل - الجامعة العربية .
- من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى السادسة من صباح اليوم التالي : منطقة المصيطبة - مار الياس - منطقة الزيدانية - شارع مدحت باشا - جزء من شارع ابن رشد .
- من الساعة السادسة مساء حتى الثامنة من صباح اليوم التالي : منطقة أوتيل ديو - المحصف - رأس الخبيج - بدارو - المزرعة - ثكنة العلو - الرملة البيضاء - وطني المصيطبة - منطقة فرن الشباك والشيخ التين تيمونان بالمياه من بيروت - منطقة الاشرفية العليا بما فيها الشوي - شارع الاشرفية - الفرانبة - السبدة - الزهار - القسم العالي من كرم الزيتون - الناصرة - عبد الوهاب الكليزي - البسطا الحنبا - عبدالله خالد - شمالي شارع الجزائر حتى الصنائع .

مدعي عام جبل لبنان يطلب السجن المؤبد لتخاطفي الطائر الايطالية

أدعت النيابة العامة في جبل لبنان أمس : على حيدر أسعد جمال الدين وفخر جعفر جمال الدين وسامي محمد جب ، بجرم خطف الطائرة الايطالية وحجز حرية ركابها .
واعترض النائب العام الاستاذ صباح حيدر فتل المدعي عليهم الثلاثة المحجوزين حاليا في طهران منطبقا على المادة الاولى من المرسوم التشريعي رقم ٢٧ الصادر في ٥-٧-٥٩ لجهة حيز حرية الركاب والمادة ٢٤٩ من قانون العقوبات لجهة تعديل وجهة سير الطائرة : بالاكراه ، والمواد ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ (تعريض واشتراك وتدخل) والمادة ٧٢ اسلحة .
وتعاقب المادة الاولى من المرسوم ٢٧ بالسجن المؤبد . حال ثبوت ان الخطف تعدى فترة الـ ٢٤ ساعة . واحيلت اوراق القضية الى مستنطق جبل لبنان الاستاذ وجيه خاطر ، الذي سيباشر تحقيقاته باستجواب بعض المسؤولين عن الاتن في مطار بيروت .
وتذكرت مصادر امنية ان جهاز كشف الاسلحة الموجود في مطار بيروت - معطل منذ مدة - وان عملية تفتيش الركاب تتم يدويا .

اليوم في الاسواق

الجمهر

AL-JAMHOUR

الجمهر

مجلة كل بيت في كل بلدة عربي

الثقافة

سري جدا :
هل صمت
الى الابد ؟

روائي عربي كبير ، اعتاد قضاء
أشهر الصيف في الإسكندرية ،
يعاني هذه الأيام من حساسية
حادة في عينيه اضطرته الى وضع
نظارة سوداء .

ويقال : انه يعاني أيضا من صمت
مطلق . لمجهز عن مخيلة الكتابة .
ويتعبد البعض انه توفيت الى
الابد .

لكن من يعرف الروائي العربي
الكبير عن كتب يشعر انه قد مر من
قبل في أزمنة تعبيرة حادة . انتهت
به الى كتابة أبرز الأعمال الأدبية
واشهرها في حياته .
وأبرز هذه الحالات كانت عام
التمكة .

فلليني يستعيد

ماسترونياني

الى « جزيرة النساء »



بعد ١٦ عاما من تملكه « الحياة
الناعية » وبعد عشر سنوات من تملكه
« جزيرة النساء » يلتقي الممثل الإيطالي
مارسيلو ماسترونياني مع المخرج فردينيو فلفيني
في فيلم جديد وعنوانه « جزيرة النساء » والفيلم
هو الرابع عشر من أفلام فلينيني الكبرى .

وفي القليلة التي اجرتها معه مجلة الأداة
البريطانية سأل فلينيني عن الأسباب التي دفعت
الى اختيار ماسترونياني للفيلم ببطولة « جزيرة
النساء » فجاب على ذلك بقوله :

« ان الدور الأول في هذا الفيلم يتطلب
شخصية تستطيع أداء دورها دون تكلف
وبسياسة ، وأنا أعرف فلينا من مارسيلو هو
على الزواج ، وغيرها بالبطيخ ، إضافة
إلى الدور الذي يتولى على مشاهدة أفلامه بشكل
غير عادي ، أنا لا أقول ذلك لأن مارسيلو
صديق لي بل لأن ذلك حقيقة واقعة يعرفها كل
إيطالي يهتم بالفن » .

نادي تحتل

يقدم معرضه الثاني

في ١٤ و ١٥ و ١٦

معرضه الفني الثاني في ١٤ - ١٥ - ١٦
أيلول ١٩٧٨ تحت شعار « تحتل بين
الأمس واليوم » .

يفتح في الحادية عشرة من صباح غد
الجمعة ١٤ أيلول ويستمر حتى ١٧ أيلول
الجاري . متضمنا مجموعات كبيرة من
الأشغال اليدوية والتحف واللوحات لعدد
كبير من الفنانين الناشئين ، وأخرى
على الزواج ، وغيرها بالبطيخ ، إضافة
إلى الدور الذي يتولى على مشاهدة أفلامه بشكل
غير عادي ، أنا لا أقول ذلك لأن مارسيلو
صديق لي بل لأن ذلك حقيقة واقعة يعرفها كل
إيطالي يهتم بالفن » .

في نهاية الأربعينات ، برسانته عن « الأمس
التي نعيشها » ، وهي من نوع الشعر المجهول الذي
يبدأ بحرف ويختم بالحرف نفسه ، أو قصائد
بصرية ، والتي رافقها أيضا جدل ونقاش
جمع بين الاستهزاء والاعجاب ، وبالتجارب
الشعرية الشكلية التي ظهرت في التراث
الشعر العربي في القرنين الرابع عشر
والثامن عشر .

من هذه التجارب يذكر عادل أبو شنب ما
يسميه القصيدة « المخلعة » وهي قصيدة
عرفت بالاندلس وسميت كذلك ، لأنها
قراءتها طربا وعكسا ، عموديا وأفقيًا ،
تامة ومجزوءة ، على صور مختلفة فأنما
هي مثل من الأبيات .

كما يشير الى ان القرن الثامن عشر
عرف لونا من الشعر هو زينة أكثر مما هو
فكر ومعنى ، وسمي باسم « التشهير »
نسبة الى الشجرة ، وسمي كذلك لاحتجار
كلمات أبياته بعضها ببعض ، وذلك من أجل
ينظم النظم البيت الذي هو ذبح القصيدة
ومكانا من جهتيه اليمنى واليسرى حتى
يخرج منه مثل الشجرة .

كما يشير الى ان القرون التي تسمى
في نهاية الأربعينات ، برسانته عن « الأمس
التي نعيشها » ، وهي من نوع الشعر المجهول الذي
يبدأ بحرف ويختم بالحرف نفسه ، أو قصائد
بصرية ، والتي رافقها أيضا جدل ونقاش
جمع بين الاستهزاء والاعجاب ، وبالتجارب
الشعرية الشكلية التي ظهرت في التراث
الشعر العربي في القرنين الرابع عشر
والثامن عشر .

من هذه التجارب يذكر عادل أبو شنب ما
يسميه القصيدة « المخلعة » وهي قصيدة
عرفت بالاندلس وسميت كذلك ، لأنها
قراءتها طربا وعكسا ، عموديا وأفقيًا ،
تامة ومجزوءة ، على صور مختلفة فأنما
هي مثل من الأبيات .

١٤ أيلول "للكثور وفؤاد افرام البستاني رهاب لبستاني وراء صليب المسيح"



الكتور البستاني : ١٤ أيلول

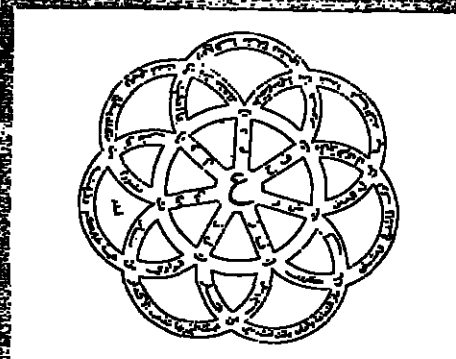
فستارعت منها القطرات ، وفتح جلده بالعربة ،
« فسال منه دم ودم » ، ولوى رأسه على
كتفه اليمنى ، وهو مكن فيه أكليد المهيمنة
والذل . فتجمعت النقاط الحمر في مغائر الشوك ،
وتساقط بعضها على أخاديد الوجه ، وشعر
اللحية .
وعاوده المجدد مرات بظهور المسيح مجسدا ،
مسرا على خبثه . ففزع خياله ، وتضعف
لحمه بين الرؤية والرقيا . وما هو ان هزة
الاهام حتى اندفع حمة الفني ، وتوقه
الروماني ، فتنازل سكينه ، وأقبل على
الخشبة الضخمة قلما ، وفزرا ، وأفراسا ،
وتدويرا ، ونحتا ، وصقلا ، طوال الأيام
والليالي ، جابها في انصاف مسيحية في أقرب
وقت موهقا انه على موعد مع تلك المجسدة
الشقيقة ، يؤهل ومهنته ، ويؤنس ومهنته ،
ويشده في كلفه الشرور والمآثم ، ويؤازره
في جهاده الدائب ، في سبيل الحق والخير في هذا
الوادي ، وادي الدموع ، فيحكره الجيوش من
أعماق أعماقه ، راقبا الى صليبه ولامه التام ،

فستارعت منها القطرات ، وفتح جلده بالعربة ،
« فسال منه دم ودم » ، ولوى رأسه على
كتفه اليمنى ، وهو مكن فيه أكليد المهيمنة
والذل . فتجمعت النقاط الحمر في مغائر الشوك ،
وتساقط بعضها على أخاديد الوجه ، وشعر
اللحية .
وعاوده المجدد مرات بظهور المسيح مجسدا ،
مسرا على خبثه . ففزع خياله ، وتضعف
لحمه بين الرؤية والرقيا . وما هو ان هزة
الاهام حتى اندفع حمة الفني ، وتوقه
الروماني ، فتنازل سكينه ، وأقبل على
الخشبة الضخمة قلما ، وفزرا ، وأفراسا ،
وتدويرا ، ونحتا ، وصقلا ، طوال الأيام
والليالي ، جابها في انصاف مسيحية في أقرب
وقت موهقا انه على موعد مع تلك المجسدة
الشقيقة ، يؤهل ومهنته ، ويؤنس ومهنته ،
ويشده في كلفه الشرور والمآثم ، ويؤازره
في جهاده الدائب ، في سبيل الحق والخير في هذا
الوادي ، وادي الدموع ، فيحكره الجيوش من
أعماق أعماقه ، راقبا الى صليبه ولامه التام ،

فستارعت منها القطرات ، وفتح جلده بالعربة ،
« فسال منه دم ودم » ، ولوى رأسه على
كتفه اليمنى ، وهو مكن فيه أكليد المهيمنة
والذل . فتجمعت النقاط الحمر في مغائر الشوك ،
وتساقط بعضها على أخاديد الوجه ، وشعر
اللحية .
وعاوده المجدد مرات بظهور المسيح مجسدا ،
مسرا على خبثه . ففزع خياله ، وتضعف
لحمه بين الرؤية والرقيا . وما هو ان هزة
الاهام حتى اندفع حمة الفني ، وتوقه
الروماني ، فتنازل سكينه ، وأقبل على
الخشبة الضخمة قلما ، وفزرا ، وأفراسا ،
وتدويرا ، ونحتا ، وصقلا ، طوال الأيام
والليالي ، جابها في انصاف مسيحية في أقرب
وقت موهقا انه على موعد مع تلك المجسدة
الشقيقة ، يؤهل ومهنته ، ويؤنس ومهنته ،
ويشده في كلفه الشرور والمآثم ، ويؤازره
في جهاده الدائب ، في سبيل الحق والخير في هذا
الوادي ، وادي الدموع ، فيحكره الجيوش من
أعماق أعماقه ، راقبا الى صليبه ولامه التام ،

قضايا

عادل ابوشنب يهاجم فاحوري : قصائدك عش وافتد



القصيدة الدائرية

الفراغ هي ان تعذب الشعر وبقى في
الشكل ، ويعتبر هذا الفعل فعلا شعريا .
او بكلمة أكثر بساطة عطاء شعريا ، وان
تتمادي في التنكر للشكلية ، فنصف فملنا
بانه ليس معاوية في المعاد التكميلي ،
وانه فن جديد : قصائد بصرية ، قصائد
صوتية ، قصائد سمعية .

اما عن ظاهرة هذه التجارب فيقول عنها
عادل أبو شنب انها تجارب وافدة اليها من
الغرب ، وانما نحن العرب صار من تقليدنا
ان نؤوي الوافد الجديد ، وان كان نابيا غير
منسجم مع طباعتنا وبيئتنا وتقاليدنا .
ويشير أيضا الى انه ، اذا كان زلزال
عادل فاحوري في أوروبا الغربية عقدوا منذ
اسابيع مؤتمرا أو مهرجانا قالوا فيه
قصائد صوتية وعرضوا قصائد سمعية ،
فليس من الضروري ان نطالع بسرعة البرق
على الفن الوافد ، والا نطالع على الجيد
الذي يمني مداركنا . وفي النهاية يبقى
الفن الحقيقي وليس اللعب المارضي » .

في هذه التجارب يذكر عادل أبو شنب ما
يسميه القصيدة « المخلعة » وهي قصيدة
عرفت بالاندلس وسميت كذلك ، لأنها
قراءتها طربا وعكسا ، عموديا وأفقيًا ،
تامة ومجزوءة ، على صور مختلفة فأنما
هي مثل من الأبيات .

كما يشير الى ان القرن الثامن عشر
عرف لونا من الشعر هو زينة أكثر مما هو
فكر ومعنى ، وسمي باسم « التشهير »
نسبة الى الشجرة ، وسمي كذلك لاحتجار
كلمات أبياته بعضها ببعض ، وذلك من أجل
ينظم النظم البيت الذي هو ذبح القصيدة
ومكانا من جهتيه اليمنى واليسرى حتى
يخرج منه مثل الشجرة .

كما يشير الى ان القرون التي تسمى

اتجاهات

نحن والعلوم الانسانية الدكتور سوف : من المبدع الذكر أم الانثى ؟



الدكتور مصطفى

ويعتبره خطوة في تقدم المسيرة البشرية .
وأكد في أكثر من مقال ، أن البحث الذي
لا يجرى بالاحكام ، ولا يشير الى طرائق
علمية ، يكون عقيما .

وفي لقائنا له نتعرف على تطور هذه
العلوم المصنعة ، التي يرجع الى أصلها
في وضع حجر الأساس لها في ثقافتنا العربية
المعاصرة .

يقول الدكتور سوف : حدث تقدم بقدرا
بأس به ، لانه ابتداء من سنة ١٩٦٦ بدأ
يتنامى على بعض طلاب الدراسات العليا
بجامعة القاهرة ، وكانوا يعملون عموما في
حلل الدراسات النفسية للإبداع ، واستدروا في
دراساتهم ، وبدأ التاجهم يظهر . وهذه
الدراسات وضعت في إطار مشروع متكامل
لدراسة الإبداع من أكثر من جانب ، منها
علاقة الإبداع بطرق الشخصية المختلفة ،
والتكوين الاجتماعي للشخص ، ومنها علاقة
الإبداع بالمشي ، أو السبيل النفسي
والاجتماعي المحيط بنشأة الشخص منذ الصغر ،
وعلاقة الإبداع بسلوكيات العمر المختلفة ، في
الطفولة ، وفي الرشد ، وفي التقدم الى سنوات
العمر المتأخرة ، وعلاقة الإبداع بالفروق بين
الجنس : الذكور والإناث ، وعلاقة الإبداع
بالمشاعر ، والتفكير ، والعقلية المختلفة .
كما تناولنا كذلك الإبداع في مجالات مختلفة
بالإضافة الى مجال الشعر الذي تناولته بنفسه
في الأربعينيات ، فقد تناولنا في هذه الفطحة ،
أنا ولازميات ، الإبداع في مجالات الرواية ،
ثم المسرحية ، وأخيرا في النصوص القصيرة .
وكذلك تناولنا الإبداع من زاوية إمكان
تنمية حظ الفرد منه ، أو قدرات الإبداع ،
وأمكننا تطويرها بتدريبات خاصة .

ويذكر هذه الدراسات من باطل ، وبعضه
نشر كذلك ، وبالعقل الآخر في سبيله الى
الشعر ، بحيث ترجو نتيجة لهذا أن تكون قد
قدما الى المكتبة العربية نتائج مشروع متكامل
قويا يتعلق بعمليات الإبداع في معظم جوانبها
الإنسانية .

ما هو ، في تقديره ، اهم تقدم حققته
العلوم النفسية والاجتماعية الحديثة في العالم
المعاصر ؟
في رأيي ان اهم تقدم حققته هذه العلوم
تقدم منهجي ، بمعنى انه في الفترة الأخيرة

بدا الدكتور مصطفى سوف حياته العلمية
في نهاية الأربعينات ، برسانته عن « الأمس
التي نعيشها » ، وهي من نوع الشعر المجهول الذي
يبدأ بحرف ويختم بالحرف نفسه ، أو قصائد
بصرية ، والتي رافقها أيضا جدل ونقاش
جمع بين الاستهزاء والاعجاب ، وبالتجارب
الشعرية الشكلية التي ظهرت في التراث
الشعر العربي في القرنين الرابع عشر
والثامن عشر .

من هذه التجارب يذكر عادل أبو شنب ما
يسميه القصيدة « المخلعة » وهي قصيدة
عرفت بالاندلس وسميت كذلك ، لأنها
قراءتها طربا وعكسا ، عموديا وأفقيًا ،
تامة ومجزوءة ، على صور مختلفة فأنما
هي مثل من الأبيات .

كما يشير الى ان القرن الثامن عشر
عرف لونا من الشعر هو زينة أكثر مما هو
فكر ومعنى ، وسمي باسم « التشهير »
نسبة الى الشجرة ، وسمي كذلك لاحتجار
كلمات أبياته بعضها ببعض ، وذلك من أجل
ينظم النظم البيت الذي هو ذبح القصيدة
ومكانا من جهتيه اليمنى واليسرى حتى
يخرج منه مثل الشجرة .

كما يشير الى ان القرون التي تسمى

في نهاية الأربعينات ، برسانته عن « الأمس
التي نعيشها » ، وهي من نوع الشعر المجهول الذي
يبدأ بحرف ويختم بالحرف نفسه ، أو قصائد
بصرية ، والتي رافقها أيضا جدل ونقاش
جمع بين الاستهزاء والاعجاب ، وبالتجارب
الشعرية الشكلية التي ظهرت في التراث
الشعر العربي في القرنين الرابع عشر
والثامن عشر .

محمد العبدالله في رسائل الوحشة بدوي غارفت في البداوة

شعر

يسطع محمد العبدالله ويشت . هكذا
على مدار ١٦٥ صفحة هي مجموعته الأولى
« رسائل الوحشة » الصادرة عن دار
الغرابي .

محمد العبدالله يفر من الوطن . من
المرأة . من الاشيء التي تنكسر والاشياء
التي لها دوام البهجة ، ويتألى في حداثته
تأليا شديدا يقرب ، مرات ، من المبالغة .
في القصيدة الأولى الطويلة « الفصل الأول
من مصرع دون كيشوت » ستة أصوات تتعاقب
على الكلام : الشاعر ، دولسينيا ، كورس ،
كورس آخر ، صوت ، دون كيشوت . من
يحاول محمد العبدالله ترتيب هذه الأصوات
بدقة حتى لا تفلت منه وتنتاح ، وحتى لا
يأخذ احد منها دور الآخر . صوت (الشاعر)
بين الأصوات الستة يقف « على قارعة
الوطن العربي وحيدا . . . » يتعمق هذا
الإحساس تدريجيا ويتسع حين يصبح من
الشاعر هو « المدهوق الوحيد في هذا الزمن
العربي » .

دور (الشاعر) في القصيدة هو الراصد
الكاشف . و (دولسينيا) هي الرموز التي
يقطر عسلا . دولسينيا مصابة بطفلة
الامل . بالمتب الكبير . بالفتب الكبير :
(ص ١٢) .

عبروني في زمن الاحزان الوردية والثلاث
البدي سريعا
والآن انفضوا
...
كانوا ياتون الى ياتعاب الارض فأصلهم
ياتون قراصة تجارا ، وجواسيس خاضعين
والآن انفضوا
...
دولسينيا ، حبيبة دون كيشوت ، تذكر
ببيروت . تكاد ترى فيها وجوه بيروت الحزين
وشموها الذي يتأكله الدم . ويمتلكونيتها
« تتذكر فوق سني الفاضلة تبسرا لسود ،
هي التي امانها » تتجاوز قافلة الخطاب
الغرابي باب اليها .

(الكورس) يحاول الوقوف الى جانب
دولسينيا . بيروت . يهتف . (ص ١٨) :
دولسينيا ليست مسحة لارجل
ليست بئر الاحزان
وليست مأوى للمقهورين

يخاطر الكورس دولسينيا ازانها . يراها
« مدينة مفلقة » . يأسف لها مفلقة
جدا ، لكنه لا يستطيع ان يفعل لها شيئا
يكفي بالتفجع . سؤال للقرء : هل يتعد
مادة الكورس من دور العالم العربي في
أساطير لبنان ؟
(الصوت) هو خلاصة الحنان والقرية .
هو الصياح السعيدة قرب موائد الشتاء .
هو الصياح الهادي والاحلام الطرية والحقن
الخفي الى الخير : (ص ١٤)
الفتب العمر أخيط لها ثوبا للعرس
زرعت لها في قلبي شجرة
(ص ١٦)
نهبتم ايام كانت ذهبا .

لحظة فالحظة
(دون كيشوت) يقرب لحظة فالحظة
من نهايته . دون كيشوت الفارس يعترف
وسط الواجس والكوابيس : (ص ٤٠)
ان ارواحا
تتحرك في الاشجار وفي الاحجار وتحت بلاطات
البر
اراهما توميء لي . تترصدني وتناديني
تقوليني باكية او هازجة وتسميني
اراهما حين توميء لي كخفايش الليل
اراهما تصايح معولة من جهة البحر
...
دون كيشوت يرى موبا حجبيا
افقا حجبيا
وسماء حجبية ...

يعني هذا ، الوصول الى الجدار المسدود ،
والوقوف في التشاؤم والغربة والخلو .
في القصيدة الطويلة التي تتشتمل (٤)
صفحة من « رسائل الوحشة » تتميز بنفس
كلاما ، وتشتت ، لكنها تتعمد في بعض
مضامينها ، ويقودنا التعمد الى الظن
انها محاولة من الشاعر لاختفاء تحت ما
قد استعمل فيها محمد العبدالله وزنا
مناسيا (فلان) حتى يتحرك وغير
ضوابط صعبة ، وظهور اجواء لغته ، في
غير مكان ، على قارعة من اجواء لغته
سمعتها : (ص ١٢)

أجل شيان الوطن المذخور واكثرهم صدقا
ماتوا
أهل أطفال الوطن المذخور احترقوا بالفتب
والخافوا قبل الاوان
اروع كلمات العشق السرية بيعت في سوق
الحرب
(لحن الكأس المرة رائحة النفط وطعم
النفط)
لم يبق الا المساقون المحترمون وشدام
لصوص الليل وسراق النوم من الاجفان
الشعبية
يأخذون تباعا حول مصر الجثة .
وهو ، فيما يكتب ، يأخذك الى مواقف
حياتية ، تبعد قليلا او كثيرا عن الشعر ،

أول مجلد من الموسوعة الصينية العلمية
أول مجلد من علم الفلك ، تم تأليفه في الصين ، وهو من حسن اول موسوعة علمية
تتضمن عشرات التخصصات العلمية يشترك في تأليفها آلاف الخبراء والاساتذة والعلماء
وذكر مسؤول في دار النشر الخاصة لهذه الموسوعة ، بان هذا المجلد يسير في الربيع
الآل . في حين تجري الآن أعمال التاليف لـ ١٨ تخصصا علميا .
واضاف ، ان الدار الصينية ، تخطط لتأليف الموسوعة العلمية في غضون عشر سنوات
اعتبارا من العام ١٩٧٨ .

عبد الفني طليس
أول مجلد من الموسوعة الصينية العلمية
أول مجلد من علم الفلك ، تم تأليفه في الصين ، وهو من حسن اول موسوعة علمية
تتضمن عشرات التخصصات العلمية يشترك في تأليفها آلاف الخبراء والاساتذة والعلماء
وذكر مسؤول في دار النشر الخاصة لهذه الموسوعة ، بان هذا المجلد يسير في الربيع
الآل . في حين تجري الآن أعمال التاليف لـ ١٨ تخصصا علميا .
واضاف ، ان الدار الصينية ، تخطط لتأليف الموسوعة العلمية في غضون عشر سنوات
اعتبارا من العام ١٩٧٨ .

ايرلندا الشمالية بعد اغتيال مونتباتن



طائرة هليكوبتر تنزل مطلقين بريطانيين قرب بلفاست (صورة من سبغيا)



شبان كاثوليك في بلفاست يقتلون الجنود البريطانيين بالحجارة



رجال من الجيش السري الايرلندي في مهرجان اقيم قرب بلفاست بمناسبة الذكرى العاشرة لثوب الثورة

العمليات التي قامت بها مجموعات من الجيش الايرلندي السري واسفرت عن مقتل اللورد مونتباتن و ١٨ جنديا بريطانيا، اظهرت الوضع المتأزم والصعب الذي تعيشه ايرلندا الشمالية .

منذ ١٠ سنوات اصبحت الخلافات بين الكاثوليك والبروتستانت في ايرلندا بطابع العنف ، غير انها المرة الاولى التي يعمل فيها الجيش الايرلندي الجمهوري بصورة علنية وملفتة للنظر .

الحرب التي تعيشها ايرلندا الشمالية ليست حربا مقدسة بين طائفتين . انما صراع بين فريقين لهما سياستان متناقضتان كليهما ونظامان لا يمكن ان يلتقيا . وقد انتقل اليوم الصراع بين بروتستانت وكاثوليك الى الكلام بعد ان بدأ بالعنف . هذا العنف الذي يسجل ظهورا متباعدة في الزمن يولد من مجرد وجود التسويات البريطانية في اولستر . وهو وجود يرفضه الكاثوليك والجيش الايرلندي السري في آن معا . وقد لوحظ ذلك في منتصف آب الماضي بمناسبة الذكرى العاشرة لوصول اول فريق من الجيش الى ايرلندا الشمالية

قوامه (٦٠٠ جندي) ارسلته لندن لاعادة الامن واحلال النظام ، وكان هؤلاء الجنود موضع عيبات متعددة تقام بيسا فريق من الشباب الكاثوليك في بلفاست . ثم ارتفع عدد الجنود البريطانيين ليصبح اليوم ١٢٠٠ جندي .

مبدأ المقاومة في ايرلندا الشمالية اليوم هو طرد القوات البريطانية وتوطيد استقلال ايرلندا وسلخها عن بريطانيا .

وقد تشعب عمل المقاومة ليطول الدوريات الامنية ونسف المباني التي يتطنها الجنود البريطانيون في بلفاست . وعقب كل محاولة توقف السلطات عددا من « الثوار » وتشدد في مطاردة تخارجيين على القانون ... اما بلفاست ولندندي فتجملان ابدا اثار هذه الهجمات وتحتلان نتائجها وايضاها على مختلف الاصعدة الحياتية للشعب .

ويبقى السؤال الدائم : اين الحل لمشكلة ايرلندا الشمالية ؟ وكيف سيكون وعلى حساب من ؟ ويبقى الجواب رهنما بالمستقبل الذي لا يزال يبدو بعيدا .



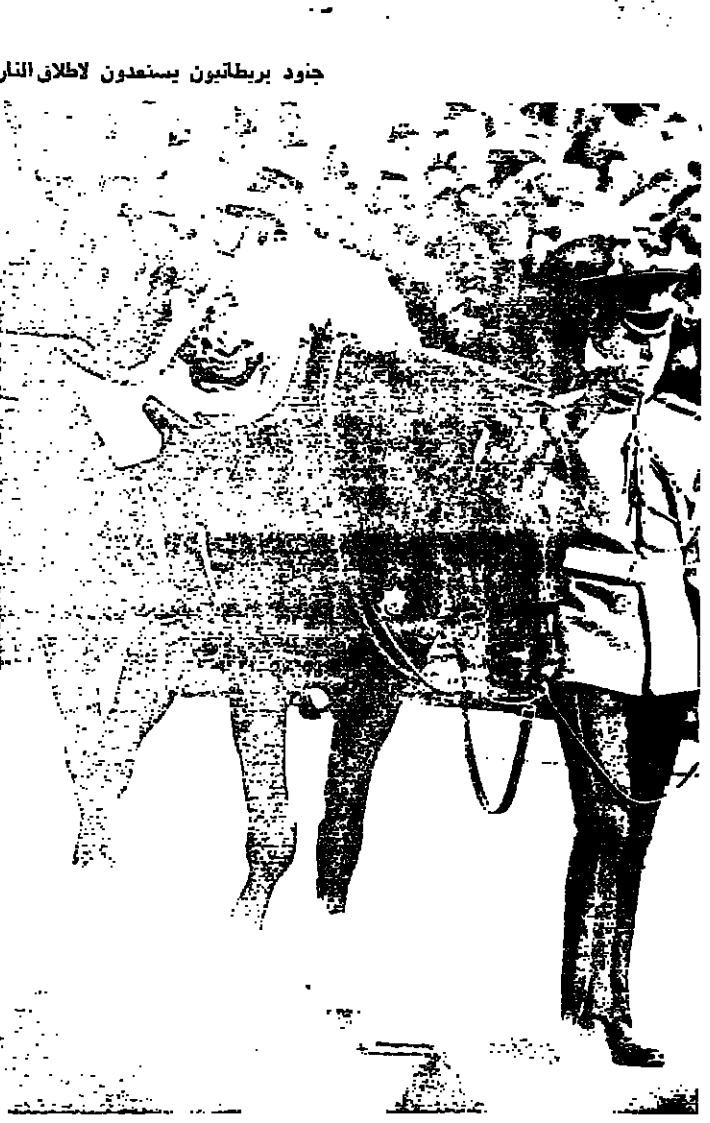
جنازة موسلين في لندن



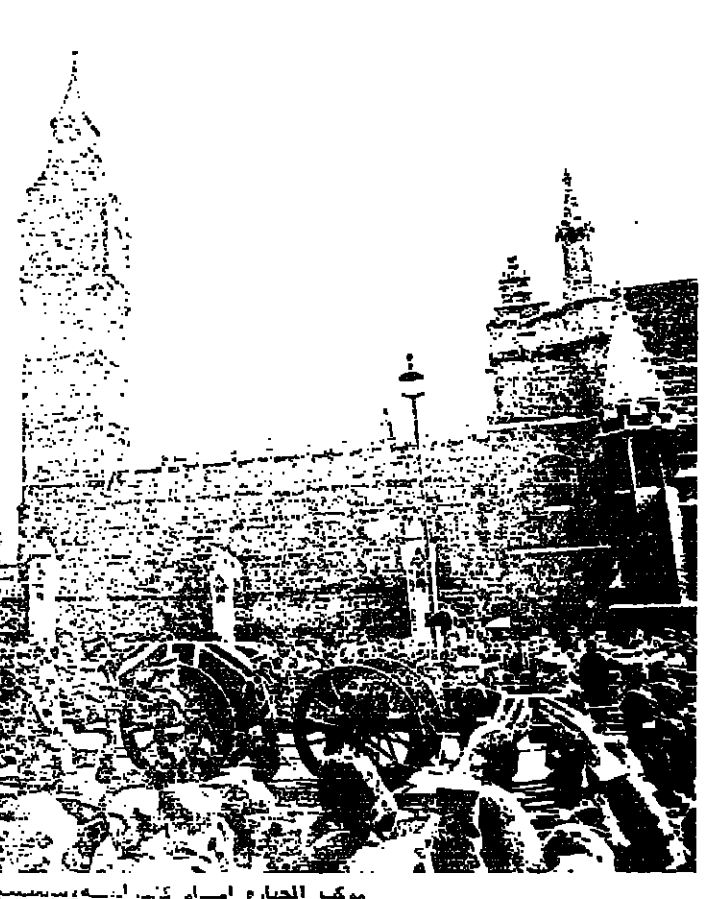
الاميران ميبيل وشارلز



جنود بريطانيون يستعدون لاطلاق النار



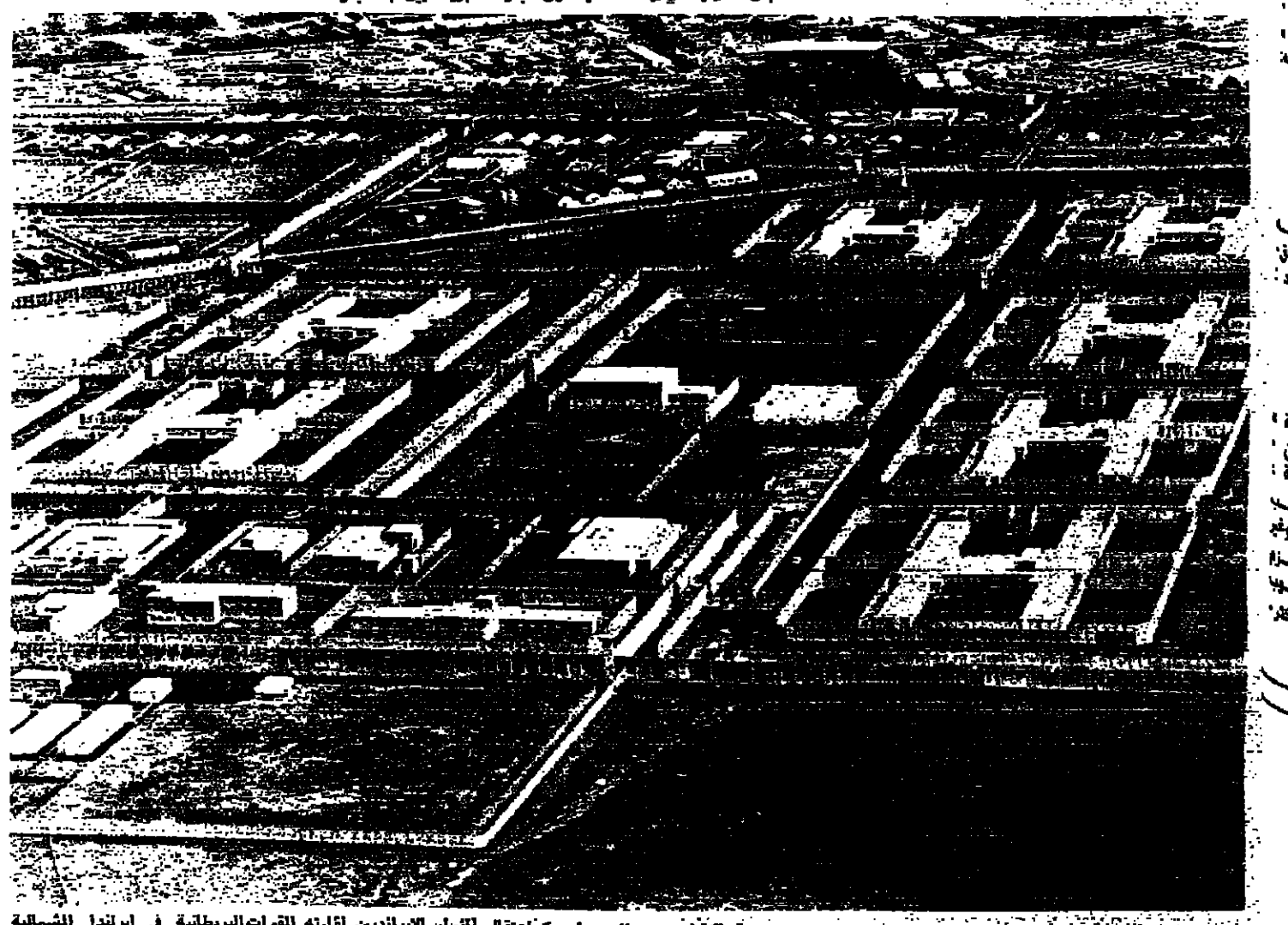
حصان اللورد في مركب جنازه



موكب الجنازة امام كاتدرائية ويستمنستر



بعيدا عن الاضطرابات ... مظلبي بريطاني يتناول طعامه وقد غطي وجهه بالوحل



صورة التقطت من الجو لمسكرا اعتقال الكوار الايرلنديين اقلية القوات البريطانية في ايرلندا الشمالية

السيف

وتمت اللبنة نجاح عبد المستجير زوجة السيد فؤاد حرب بساعة
مزرعة الشوفو لتواتر في عيانتها استغرقت ثلاثة ايام المسافر
على يد الحكور ناجي غريوس في مستشفى قلب يسوع بالقرية . ووليد
السيدة عمر ٢٤ عاماً ، وهو هـ المولادة الثانية لها ، وتحتت قد تزوجت
منذ خمس سنوات وعندما ولد واهديت له العمر اربع سنوات . اسم
الترام فهم غرام ، وينتال والثلاثي بجملة صحية جيدة . ويبلغ وزن كل منهم
كيلو ٨,٠ غرام .

وبقول الحكور جورج سالم اللبنة يعلج الاطفال بعد الولادة : نامل ان
يعيش الاطفال الكبار وعندما ابل كبر جداً بطفه .

شقيقنا " توفيق " على اسم جدتي الوالت الاولى والا الثانية جسي
وهنا طلبت السيدة كبر توفيق نداءهين (التوار) الى رئيس الجمهورية
استمعتهن الى طلبها كما تقول ، ليستسيروا . ولا يكفها تربية ثلاثة اطفال
دفعة واحدة وقالت : نحن على يقين من فخلية الرئيس المستجير ورفضت
وساعتنا .

انذار كاذب عن قنبلة في واشنطن

اضطر حشد من المخابير من اكثر من ٢٠٠٠ شخص بينهم السناتو
ادوار كيندي والاعمال الهولندي بوبوبوب ، الى اخذ امر مركز جين كيندي
في واشنطن بنظر كاذبوا يتصرفون فخريا مساء احدث الاول انس
تلقى انذار من مجهول بوجود قنبلة في المركز .

ولم يعثر خبراء القابل على أي أثر للقنبلة في المكان بعد فحص
ساعين في تفحصه . وعندما استوفت التحقير الذي كان
رغمه مضمنا مساعدة لاجئي الهندالصفدية .

وكان بين الجمهور الذي اضطر الى المغادرة المبني العديد من المخابير
في هؤل الفن والمياسة والرياسة .

واشنطن - ر